

# Uma luz na montanha

## Missa de Quaresma com crianças

(Cd "Liturgia 1" - Paulus)

### 1) Há uma luz lá na estrada (Abertura)

Letra e música: Maria Sardenberg

The musical score is written in G major, 3/4 time, and consists of five staves. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a refrain and a main body of text.

**Refrão:** Há u - ma luz lá na es - tra - da, u - ma luz lá na mon -  
ta - nha, u - ma luz no mar: É Je - sus que i - lu - mi - na o meu ca -  
mi - nho. É Je - sus a me gui - ar. 1 - Si - go com Je - sus a - té a  
Cruz, Cruz de gló - ria. Cruz de sal - va - ção! Ca - mi - nhan - do com Je -  
sus na Pai - xão, es - ta - rei com E - le na Res - sur - rei - ção!

#### Refrão:

**Há uma luz lá na estrada,  
uma luz lá na montanha,  
uma luz no mar:  
É Jesus que ilumina o meu caminho,  
É Jesus a me guiar.**

1.

Sigo com Jesus até a cruz,  
cruz de glória, cruz de salvação!  
Caminhando com Jesus na Paixão,  
estarei com Ele na Ressurreição!

## 2) Quando menti (Ato penitencial)

Letra e música: Maria Sardenberg

C Dm

Quan - do men - ti, eu me\_a - fas - tei de ti: per -  
 G7 C  
 dão, Se - nhor! Per - dão, Se - nhor! De - so - be - de - ci e  
 Dm G7 C C7  
 me\_a - fas - tei de ti: Per - dão, Se - nhor! Per -dão, Se - nhor!

F C G7

Quando ma - go - ei o meu ir - mão, fui pra lon - ge, bem lon - ge de  
 C Dm  
 ti! Mas eu que - ro vol - tar, por is - so\_es - tou a - qui. Per -  
 G7 1. C C7 2. C  
 dão, Se - nhor! Per - dão, Se - nhor! ...nhor!

Quando menti, eu me afastei de ti:  
 Perdão, Senhor! Perdão, Senhor!  
 Desobedeci e me afastei de ti:  
 Perdão, Senhor! Perdão, Senhor!

Quando magoei o meu irmão,  
 fui pra longe, bem longe, bem longe de ti!  
 Mas eu quero voltar, por isso estou aqui.  
 Perdão, Senhor! Perdão, Senhor! (bis)

### 3) A rosa é tão bonita (Resposta à Palavra)

Letra e música: Maria Sardenberg

The musical score is written in 3/4 time and consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. The key signature changes from one sharp (F#) to three sharps (F#, C#, G#) in the middle of the piece. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: A ro - sa é tão bo - ni - ta, en - fei - ta o meu jar - dim. Quem per - fu - mou mi - nha ro - sa, tam - bém, tam - bém cui - da - rá de mim. Quem ves - te os lí - rios do cam - po e a - li - men - ta as a - ves do céu, tam - bém cui - da - rá de mim. Tam - bém cui - da - rá de mim! Quem ves - te os lí - rios do cam - po e a - li - men - ta as a - ves do céu, tam - bém cui - da - rá de mim. Tam - bém cui - da - rá de mim!

1.

A rosa é tão bonita,  
enfeita o meu jardim.  
Quem perfumou minha rosa, também,  
também cuidará de mim.

**Refrão:**

**Quem veste os lírios do campo  
e alimenta as aves do céu,  
também cuidará de mim,  
também cuidará de mim!**

## 4) Senhor, eu te ofereço (Oferendas)

Letra e música: Maria Sardenberg

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Se - nhor, eu te\_o - fe - re - ço a tris - te - za que eu sin - to quan - do ve - jo\_o meu ir - mão cho - rar. Se - nhor, eu te\_o - fe - re - ço a\_a - le - gri - a que eu sin - to quan - do ve - jo meu ir - mão can - tar! Nes - te pão e nes - te vi - nho co - lo - co o meu co - ra - ção. É pe - que - no, mas já sa - be que - rer bem. É pe - que - no, mas já sa - be es - co - lher o Bem. Se..."

Se - nhor, eu te\_o - fe - re - ço a tris - te - za que eu  
sin - to quan - do ve - jo\_o meu ir - mão cho - rar. Se - nhor,  
eu te\_o - fe - re - ço a\_a - le - gri - a que eu sin - to quan - do  
ve - jo meu ir - mão can - tar! Nes - te pão e nes - te  
vi - nho co - lo - co o meu co - ra - ção. É pe -  
que - no, mas já sa - be que - rer bem. É pe - que - no, mas já  
sa - be es - co - lher o Bem. Se...

Senhor, eu te ofereço  
a tristeza que eu sinto  
quando vejo o meu irmão chorar.  
Senhor, eu te ofereço  
a alegria que eu sinto  
quando vejo meu irmão cantar! (Fim)

Neste pão e neste vinho coloco o meu coração.  
É pequeno, mas já sabe querer bem.  
É pequeno, mas já sabe escolher o Bem.

## 5) Reunidos nesta Ceia (Comunhão)

Letra e música: Maria Sardenberg

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with the lyrics 'Refrão: Re - u - ni - dos nes - ta Ce - ia do Se - nhor, lou - ve - mos, lou -'. The second staff continues with 've - mos o nos - so Re - den - tor! 1 - Quem nas - ceu Me - ni - no\_e se fez'. The third staff has 'Ho - mem, sen - do Deus? - Foi Je - sus, o nos - so Re - den - tor!'. The fourth staff has 'Quem ve - io\_en - si - nar o bom ca - mi - nho pa - ra nós?'. The fifth staff concludes with '- Foi Je - sus o nos - so Re - den - tor!'. Chord symbols Gm, Cm, D7, and Gm are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

### Refrão:

Reunidos nesta Ceia do Senhor,  
Louvemos, louvemos o nosso Redentor!

#### 1.

Quem nasceu Menino e se fez Homem, sendo Deus?  
- Foi Jesus, o nosso Redentor!  
Quem veio ensinar o bom caminho para nós?  
- Foi Jesus, o nosso Redentor!

#### 2.

Quem veio buscar a ovelhinha extraviada?  
- Foi Jesus, o nosso Redentor.  
Quem falou que o céu pertence a nós, os pequeninos?  
- Foi Jesus, o nosso Redentor.

#### 3.

Quem curou doentes e aos cegos deu visão?  
- Foi Jesus, o nosso Redentor.  
Quem sofreu até morrer, na cruz, pra nos salvar?  
- Foi Jesus, o nosso Redentor.

#### 4.

Quem ressuscitou e foi glorioso para o céu?  
- Foi Jesus, o nosso Redentor.  
Quem, na Eucaristia, está sempre entre nós?  
- É Jesus, o nosso Redentor.

## 6) Em Belém, Nossa Senhora (Após a Comunhão)

Letra e música: Maria Sardenberg

Em Be - lém, Nos - sa Se - nho - ra; em Na - za - ré,  
 Nos - sa Se - nho - ra. Em Je - ru - sa - lém, Nos - sa Se - nho - ra.  
 Com Je - sus, com Je - sus, com Je - sus! Eu tam - bém,  
 Nos - sa Se - nho - ra, que - ro fi - car, Nos - sa Se -  
 nho - ra, Ho - je e pa - ra sem - pre, Nos - sa Se - nho - ra,  
 Com Je - sus, com Je - sus, com Je - sus! E lá no céu,  
 Nos - sa Se - nho - ra, con - ti - nu - a su - a be - la his -  
 tó - ria com Je - sus, com Je - sus, com Je - sus,  
 na san - ta e e - ter - na gló - ria!

Em Belém, Nossa Senhora,  
 Em Nazaré, Nossa Senhora.  
 Em Jerusalém, Nossa Senhora.  
 Com Jesus, com Jesus, com Jesus!  
 Eu também, Nossa Senhora,  
 Quero ficar, Nossa Senhora,  
 Hoje e para sempre, Nossa Senhora,  
 Com Jesus, com Jesus, com Jesus!

E lá no céu, Nossa Senhora,  
 Continua sua bela história  
 Com Jesus, com Jesus, com Jesus,  
 Na santa e eterna glória!

(Pode ser cantado duas vezes)

## 7) Bendita e louvada seja (Canto de despedida)

Tradicional

The musical score is written on three staves in a single system. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The melody is on the top staff, and the accompaniment is on the bottom two staves. Chords are indicated above the notes: C7, F, C7, F, F7, Bb, C7, F, F7, Bb, C7, F. The lyrics are: 1. Ben - di - ta\_e lou - va - da se - ja a Pai - xão do Re - den - tor! Que por nós so - freu mar - tí - rios, mor - reu por nos - so\_a - mor! Que por... ...mor!

1.  
Bendita e louvada seja a Paixão do Redentor!  
Que por nós sofreu martírios, morreu por nosso amor! (bis)

2.  
Os céus cantam a vitória de Nosso Senhor Jesus!  
Cantemos também na terra louvores à Santa Cruz! (bis)

3.  
Humildes e confiantes levemos a nossa cruz;  
Seguindo sublime exemplo de Nosso Senhor Jesus! (bis)

4.  
Ao povo aqui reunido dai graça, perdão e luz;  
Salvai-nos, ó Deus clemente, em nome da Santa Cruz! (bis)